



# CAMERIMAGE

## GRATULACJE DLA VITTORIO STORARO

Dodano: 23.02.2017

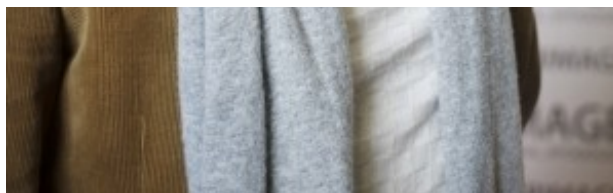
Z wielką radością informujemy, iż Muzeum George'a Eastmana uhonoruje niezwykle dokonania autora zdjęć filmowych Vittorio Storaro, ASC, AIC przyznając mu prestiżową The George Eastman Award, która jest najwyższym wyróżnieniem przyznawanym przez tę instytucję. Nagroda ta jest wyrazem uznania wobec wybitnego wkładu, jaki Vittorio Storaro wniósł do sztuki filmowej.

Przyjmując tę nagrodę, Vittorio dołącza do takich legendarnych postaci związanych ze światem filmu, jak: **Charles Chaplin, Gary Cooper, Joan Crawford, Cecil B. DeMille, Michael Douglas, Greta Garbo, Lillian Gish, Audrey Hepburn, Gregory Peck, Martin Scorsese, James Stewart, Meryl Streep i Michael Keaton.** Nagroda George'a Eastmana została ustanowiona w 1955 jako pierwsza retrospektywna nagroda filmowa, wyróżniająca pracę artystyczną o ponadczasowej wartości.

Gratulacje dla Vittorio Storaro!

**Vittorio Storaro** właściwie nie trzeba przedstawiać, ale tych, którym przyda się przypomnienie kilku faktów, zapraszamy do krótkiej lektury tekstu poniżej.





Vittorio Storaro  
fot. Ewelina Kamińska

**Vittorio Storaro** to urodzony w 1940 roku w Rzymie włoski autor zdjęć filmowych. Pracował przy około 50 filmach i kilku serialach. Trzykrotnie uhonorowany Oscarem - za zdjęcia do filmów *Czas Apokalipsy*, *Czerwoni* i *Ostatni Cesarz*. Wieloletni współpracownik **Bernardo Bertolucciego**, pracował także z takimi twórcami kina jak **Francis Ford Coppola**, **Warren Beatty** czy **Carlos Saura**. W roku 2001 otrzymał tytuł doktora honoris causa łódzkiej PWSFTviT.

Z Festiwałem Camerimage związany jest od pierwszej edycji. Naszym gościem był do tej pory kilkanaście razy. W 1993 roku pełnił funkcję przewodniczącego jury, a rok później otrzymał Złotą Żabę za Całokształt Twórczości. Jego wieloletnia współpraca z **Bertoluccim** i **Saurą** została wyróżniona nagrodami dla duetu operator-reżyser na Festiwalach Camerimage 1997 i 2009.

**Vittorio Storaro** należy niewątpliwie do artystów najczęściej nagradzanych na Festiwalu - jest również laureatem kilku nagród specjalnych: w roku 1998 otrzymał Nagrodę Specjalną Przewodniczącego Komitetu Kinematografii za film *Tango* w reżyserii **Carlosa Saury**, w roku 2000 Złotą Kamerę dla Największej Osobowości Artystycznej wśród Autorów Zdjęć Filmowych.

Jako bywalec i przyjaciel Festiwalu wręczał także, wraz z **Vilmosem Zsigmondem** i **Billym Williamsem**, Złotą Żabę za Całokształt Twórczości, przyznaną w 2001 roku **Owenowi Roizmanowi**.

W roku 2007 15. edycję Festiwalu uświetniła wystawa fotografii **Vittorio Storaro**, zatytułowana "Storaro: Pisanie światłem". Wielokrotnie był też w gronie prowadzących warsztaty operatorskie na Camerimage.

W roku 2015 za swoją współpracę z irańskim reżyserem **Majidem Majidi** przy filmie *Muhammad: The Messenger of God* odebrał Nagrodę dla Niezwykłego Duetu Filmowców.

Ostatnim jego dziełem są zdjęcia do filmu *Śmietanka towarzyska* **Woody'ego Allena**, a obecnie pracuje nad kolejnym filmem tego reżysera.