

CAMERIMAGE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE ART OF CINEMATOGRAPHY

REGULAMIN KONKURSÓW DEBIUTÓW FILMOWYCH:

- DEBIUTÓW OPERATORSKICH

- DEBIUTÓW REŻYSERSKICH

Camerimage jest największym międzynarodowym festiwalem filmowym poświęconym sztuce kreowania obrazu filmowego przez autorów zdjęć. Przez wiele lat niedoceniana, choć niezwykle ważna dla dzieła filmowego profesja, znalazła swoje miejsce na Camerimage. Raz w roku wielcy twórcy spotykają się tu z młodymi adeptami sztuki filmowej i przekazują im swoje doświadczenia. Obrazy stworzone przez nich stanowią źródło licznych inspiracji i odniesień. Festiwal stanowi forum prezentacji najznamienitszych dokonań sztuki operatorskiej oraz dyskusji na temat jej obecnej i przyszłej kondycji.

§ 1

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem **Konkursów Debiutów Filmowych** jest producent Festiwalu Camerimage - Fundacja Tumult (zwana w dalszej części Organizatorem).
2. Regulamin określa zasady zgłaszania filmów do **Konkursów Debiutów Filmowych** oraz przyznawania nagród w tych konkursach.
3. Dwudziesta piąta edycja Festiwalu Camerimage (zwana w dalszej części Festiwalem) odbędzie się w dniach **11 - 18 listopada 2017 w Bydgoszczy**.
4. **Konkursy Debiutów Filmowych** mają charakter międzynarodowy.
5. Celem **Konkursów Debiutów Filmowych** jest prezentacja filmów o szczególnych walorach artystycznych oraz wybór i nagrodzenie debiutujących twórców przez międzynarodowe Jury.
6. **Konkursy Debiutów Filmowych** to dwa równorzędne i niezależne konkursy:
 - **Konkurs Debiutów Reżyserskich**
 - **Konkurs Debiutów Operatorskich**.Dla każdego konkursu zostanie powołane oddzielne Jury.

§ 2

WARUNKI DOPUSZCZENIA FILMÓW DO SELEKCJI

1. Do procesu selekcji można zgłaszać pełnometrażowe filmy fabularne o czasie trwania **powyżej 60 min**, które są przeznaczone do dystrybucji kinowej, telewizyjnej, na platformach VOD lub festiwalowej, będące pierwszym lub drugim pełnometrażowym (kinowym lub telewizyjnym) filmem fabularnym reżysera lub autora zdjęć filmowych.
2. Etiudy studenckie, filmy dokumentalne oraz wideoklipy należy zgłaszać za pomocą odrębnych formularzy, zgodnie z odpowiednimi regulaminami. Zgłoszenia filmów krótkometrażowych, animowanych oraz eksperymentalnych, a także filmów zgłoszonych w poprzednich latach nie będą rozpatrywane.
3. Zgłoszenia filmów, które zostały wycofane w trakcie procesu selekcji w poprzednich latach nie będą ponownie rozpatrywane.
4. Filmy będą kwalifikowane przez Organizatora do jednego z dwóch konkursów:
 - **Konkurs Debiutów Reżyserskich** – w przypadku pierwszego lub drugiego pełnometrażowego (o czasie trwania powyżej 60 min) filmu fabularnego reżysera. Filmy będą liczone według daty pierwszej projekcji lub premiery (w przypadku telewizji i platform VOD).

25th International Film Festival of the Art of Cinematography CAMERIMAGE

Festival Office: Tumult Foundation, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Poland
tel. +48 56 621 00 19, fax. +48 56 652 21 97, e-mail: camerimage@camerimage.pl, office@camerimage.pl
www.camerimage.pl  facebook.com/camerimage  [@CamerimageFest](https://twitter.com/CamerimageFest)

- **Konkurs Debiutów Operatorskich** – w przypadku pierwszego lub drugiego pełnometrażowego (o czasie trwania powyżej 60 min) filmu fabularnego autora zdjęć filmowych. Filmy będą liczone według daty pierwszej projekcji lub premiery (w przypadku telewizji i platform VOD).

Istnieje możliwość zakwalifikowania filmu do obydwu konkursów, jeśli jest on zarówno debiutem operatorskim, jak i reżyserskim.

5. W przypadku gdy jest więcej niż jeden autor zdjęć lub reżyser, film będzie brany pod uwagę do odpowiedniego konkursu tylko jeśli jest on pierwszym lub drugim filmem dla każdego z twórców w danej kategorii.
6. Warunkiem dopuszczenia filmu do selekcji jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego filmu, który znajduje się na stronie www.camerimage.pl oraz terminowe przesłanie kompletu wymaganych materiałów wymienionych w § 3.
7. Zgłaszając film do **Konkursów Debiutów Filmowych** można jednocześnie zgłosić go do **Konkursu Głównego** i **Konkursu Filmów Polskich** (o ile film spełnia warunki określone w regulaminach tych konkursów). Zgłoszenia dokonuje się poprzez zaznaczenie wybranych konkursów w formularzu zgłoszeniowym online, prosimy więc nie zgłaszać filmu więcej niż raz. Proces selekcji i zakwalifikowanie filmu odbywa się osobno do każdego z konkursów. Zgłoszenie filmu do wybranych konkursów oznacza akceptację ich regulaminów.
8. **Terminy zgłaszania filmów:**
 - oficjalny termin zgłoszeń: do **31 maja 2017** (bez opłat)
 - dodatkowy termin: do **30 czerwca 2017** (dostępny jedynie po uiszczeniu opłaty w wysokości **200 zł**).

Powyższe terminy dotyczą daty wpłynięcia materiałów do Organizatora, a nie daty nadania przesyłki. Jeśli kopia przeglądowa nie zostanie dostarczona do Organizatora do 31 maja, zgłaszający zobowiązuje się do uiszczenia ww. płatności. W przeciwnym razie film nie zostanie wzięty pod uwagę w procesie selekcji. Zgłaszający korzystający z terminu dodatkowego może dokonać opłaty po wypełnieniu formularza zgłoszeniowego filmu kartą kredytową w systemie płatności online. Formularz płatności dostępny jest na stronie www.camerimage.pl.

UWAGA. W polu „**Kod zamówienia**” w formularzu Płatności, prosimy wpisać obowiązkowo **numer zgłoszenia** wygenerowany przez formularz zgłoszeniowy filmu
9. Do selekcji mogą zostać zakwalifikowane jedynie filmy, do których istnieje kopia pokazowa w formacie **DCP (Digital Cinema Package)** z **napisami angielskimi** (jeśli film nie jest w oryginale w języku angielskim). W momencie zgłaszania filmu do selekcji Zgłaszający powinien zarezerwować kopię dla Organizatora na czas trwania Festiwalu.
10. W procesie selekcyjnym będą brane pod uwagę wyłącznie filmy zrealizowane **po 1 stycznia 2016**.
11. Premiera filmu w jakiegokolwiek telewizji w Polsce, która odbędzie się **przed 11 listopada 2017**, wyklucza możliwość udziału filmu w **Konkursach Debiutów Filmowych**.
12. Osoba zgłaszająca film zobowiązana jest złożyć w formularzu zgłoszeniowym oświadczenie, że:
 - a) jest uprawniona do dokonania zgłoszenia i udzielenia Organizatorowi określonej w Regulaminie licencji do korzystania z filmu i materiałów towarzyszących, tj. że przysługują jej wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne (producentkie, wykonawcze) lub jest upoważniona przez dysponenta tych praw do działania w jego imieniu i na jego rzecz w zakresie objętym zgłoszeniem, albo że
 - b) jest uprawniona wyłącznie do dokonania zgłoszenia filmu i materiałów towarzyszących, a Organizator ma obowiązek odrębnego uzyskania od uprawnionego stosownej licencji na korzystanie z filmu.
13. W przypadku określonym w ust. 12 lit. b) warunkiem zakwalifikowania filmu do konkursu jest udzielenie Organizatorowi przez podmiot uprawniony stosownej, nieodpłatnej zgody (licencji) na korzystanie z filmu na potrzeby konkursu w sposób określony w Regulaminie i w stosownym czasie umożliwiającym udział filmu w konkursie.
14. W przypadku określonym w ust. 12 lit. a) Zgłaszający oświadcza, że w zakresie objętym Regulaminem przysługują mu (lub jego Mocodawcy) wyłączne i niczym nieograniczone prawa do filmu i materiałów towarzyszących oraz że film i materiały nie są obciążone prawami osób trzecich i praw takich nie naruszają. Oświadcza ponadto, że jest prawidłowo umocowany do dokonania zgłoszenia i udzielenia licencji, a umocowanie w chwili dokonywania zgłoszenia nie wygasło, ani nie zostało odwołane. W razie wystąpienia

- przez jakikolwiek podmiot do Organizatora z roszczeniami dotyczącymi naruszenia praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich, wykonawczych, producenckich), Zgłaszający zobowiązuje się zaspokoić w całości słuszne roszczenia tych osób i zwolnić Organizatora z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu.
15. W przypadku określonym w ust. 12 lit. b) Zgłaszający oświadcza, że dokonuje zgłoszenia za zgodą i wiedzą dysponenta praw do filmu oraz że zgoda (licencja) na korzystanie z filmu zostanie Organizatorowi odrębnie udzielona pod rygorem odmowy zakwalifikowania filmu do konkursu, a także przyjmuje na siebie odpowiedzialność za dokonanie zgłoszenia bez wiedzy i zgody dysponenta praw do filmu.
 16. W przypadku określonym w ust. 12 lit. a) Zgłaszający z chwilą przesłania zgłoszenia udziela Organizatorowi nieodpłatnej oraz niewyłącznej licencji na korzystanie z filmu i wszelkich innych przesłanych materiałów w następujący sposób (pola eksploatacji):
 - 16.1 realizację maksymalnie trzech publicznych pokazów filmu w ramach Festiwalu;
 - 16.2 dokonywanie tłumaczeń listy dialogowej filmu na dowolne języki i swobodne korzystanie i rozporządzanie tłumaczeniami na polach określonych w ust. 16.4;
 - 16.3 zwielokrotnianie dowolną techniką (analogową, cyfrową) kopii przeglądowej i innych materiałów dla celów ich tłumaczenia, selekcji lub promocji filmu;
 - 16.4 korzystanie z trailera lub dowolnych fragmentów filmu (do 3 min), z tytułu oraz innych materiałów towarzyszących filmowi dla celów promocyjnych poprzez ich publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu przez siebie wybranym (webcasting, simulcasting, payTV, itp.) lub w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (video-on-demand, itp.), w szczególności udostępnianie w Internecie lub do pobrania przez urządzenia mobilne (np. telefony komórkowe, konsole i inne przenośne terminale multimedialne);
 - 16.5 wykorzystanie wszystkich opisanych w ust. 16 materiałów do promocji kolejnych edycji Festiwalu.
 17. Organizatorowi przysługuje prawo udzielania dalszych licencji (sublicencji) na korzystanie z fragmentów filmu i materiałów towarzyszących w zakresie objętym licencją, o której mowa w pkt 16, w tym w szczególności prawo udzielania sublicencji wszelkim mediom (w tym nadawcom, portalom internetowym, kinom) na rozpowszechnianie fragmentów filmu (do 3 min), rozpowszechnianie trailera lub materiałów towarzyszących.

§ 3

MATERIAŁY SELEKCYJNE

1. Zgłaszający jest zobowiązany dostarczyć Organizatorowi:
 - 1.1. kopię przeglądową
 - a) preferowanym formatem jest przeglądownica online (link vimeo, YouTube, bądź innej platformy streamingowej) lub link do pobrania pliku przez Organizatora (zgodnie z deklaracją w formularzu zgłoszeniowym)
 - b) alternatywnie, Zgłaszający może przesłać trzy kopie filmu na płycie DVD (PAL/NTSC) lub Blu-ray na adres:
Fundacja Tumult
„Konkurs Debiutów Filmowych”
Rynek Nowomiejski 28
87-100 Toruń
 Na wysyłanych płytach należy umieścić **TYTUŁ FILMU** oraz **NUMER ZGŁOSZENIA**.
 - 1.2. następujące materiały w wersji elektronicznej na adres: **fabularne@camerimage.pl**
 - a) 5 fotosów (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi)
 - b) listę dialogową w języku angielskim oraz polskim zawierającą time code
 - c) streszczenie filmu w języku angielskim oraz polskim
 - d) informacje o marce i modelu użytej kamery / kamer (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)
 - e) informacje o marce i modelu użytego obiektywu / obiektywów (jeśli nie podano w formularzu zgłoszeniowym)

- f) filmografię autora zdjęć i reżysera
- g) portrety autora zdjęć i reżysera (pliki typu .tiff lub .jpg, minimum 1920 pikseli na dłuższym boku, 300 dpi).

Prosimy nie przysyłać pocztą żadnych materiałów drukowanych.

2. Organizator nie zwraca materiałów nadesłanych do selekcji.
3. Zgłaszający pokrywa koszt dostarczenia wszystkich materiałów.
4. Wszystkie przeglądowniki muszą posiadać napisy angielskie lub polskie jeśli film jest w języku innym niż polski lub angielski.
5. Przeglądowniki online muszą dodatkowo spełniać następujące wymagania:
 - a) możliwość wielokrotnych projekcji filmu
 - b) brak ograniczeń czasowych w dostępie do filmu do momentu ogłoszenia wyników selekcji
 - c) możliwość przewijania filmu, np. celem wznowienia po przerwie czy awarii
 - d) w przypadku stosowania hasła, musi być ono takie samo dla wszystkich oglądających
 - e) nie jest wymagana instalacja żadnego oprogramowania umożliwiającego dostęp do filmu
 - f) opcjonalnie, film powinien być dostępny do pobrania jako plik odpowiadający specyfikacji poniżej:
 - plik audio/video
 - kodek: avc, mpeg2 lub mpeg4
 - kontener: mpeg, mp4 lub avi
 - rozdzielczość: co najmniej 1280x720 (proporcje obrazu 16:9)
 - bitrate: co najmniej 3 Mb/s
 - dźwięk: 16 bit stereo, 44.1 kHz
 - rozmiar pliku: maksymalnie 4GB

§ 4

SELEKCJA

1. Dyrektor Festiwalu zaprasza wybrane w procesie selekcji filmy do **Konkursów Debiutów Filmowych**.
2. Filmy, które nie zostaną zakwalifikowane do **Konkursów Debiutów Filmowych** mogą zostać zaprezentowane w innej sekcji Festiwalu, o ile Zgłaszający nie wykluczy takiej możliwości.
3. Dyrektor Festiwalu w szczególnych przypadkach ma prawo zakwalifikować do **Konkursów Debiutów Filmowych** film, który nie spełnia zapisów niniejszego Regulaminu.
4. Organizator poinformuje Zgłaszającego o wynikach selekcji **do dnia 3 października 2017**. W przypadku, gdy Zgłaszający nie otrzyma informacji o wynikach, zapytania prosimy kierować po 3 października do Agnieszki Swoińskiej pod numer +48 (56) 62 100 19 w. 107 lub pocztą elektroniczną na adres: aga@camerimage.pl.
5. Decyzja Dyrektora Festiwalu jest ostateczna.

§ 5

ORGANIZACJA KONKURSÓW

1. Filmy włączone do **Konkursów Debiutów Filmowych** zostaną zaprezentowane w ramach Festiwalu na pokazie dla publiczności oraz międzynarodowego Jury.
2. Pokazy filmów w **Konkursach Debiutów Filmowych** odbywają się wyłącznie z kopii **DCP (Digital Cinema Package)**. Kopia musi posiadać angielskie napisy, jeśli film nie jest w oryginale w języku angielskim.
3. W przypadku przyznania nagrody dla filmu, Organizator ma prawo zwrócić się do dysponenta praw z propozycją umożliwienia pokazu filmu w telewizji, na warunkach regulowanych odrębnym dokumentem.
4. Materiały promocyjne do filmów zakwalifikowanych do Konkursów, w tym trailer filmu, powinny zawierać logo Camerimage oraz adnotację „oficjalna selekcja”. Materiały do filmów nagrodzonych na Festiwalu (w tym trailer filmu) powinny zawierać informację o nagrodzie oraz uwzględniać logo Camerimage. Logo zostanie dostarczone przez Organizatora po ogłoszeniu wyników konkursów.
5. Z uwagi na niekomercyjny charakter Festiwalu, Organizator nie pokrywa kosztów opłat licencyjnych i wypożyczenia kopii.

6. Zgłaszający pokrywa koszt dostarczenia i odbioru kopii oraz wszystkich niezbędnych materiałów, włączając w to koszty transportu, ewentualne należności celno-podatkowe i obowiązkowe ubezpieczenie przesyłki. Jeśli Festiwal będzie zmuszony do pokrycia jakichkolwiek z ww. kosztów, koszt ten zostanie refakturowany do Zgłaszającego.
7. Kopie filmowe muszą zostać dostarczone **do dnia 30 października 2017** na adres podany przez Organizatora wraz z ogłoszeniem wyników. W przypadku braku innych ustaleń, kopie filmowe będą odsyłane w tygodniu następującym po zakończeniu Festiwalu. W wyjątkowych przypadkach, po uzgodnieniu z Organizatorem, istnieje możliwość odesłania kopii w terminie późniejszym. Może to się odbyć jedynie pocztą kurierską na koszt odbiorcy lub strony trzeciej. Nie ma możliwości nadania przesyłki pocztą. Dane do wysyłki muszą zostać przekazane **do dnia 30 listopada 2017**, a wysyłka musi nastąpić do końca roku kalendarzowego.
8. Towary nadsyłane spoza Unii Europejskiej muszą być wyposażone w fakturę proforma o całkowitej wartości 10 USD, z odpowiednimi deklaracjami typu „niekomercyjne materiały promocyjne”, „bez wartości handlowej, wartość tylko dla potrzeb celnych”. W przeciwnym razie mogą doznać opóźnienia oraz zostać obciążone należnościami celno-podatkowymi.
9. Szczegółowa informacja o nadchodzącej przesyłce powinna zostać przekazana do Dariusza Wyczółkowskiego pod adres **printtraffic@camerimage.pl**. Pod tym adresem można również uzyskać pomoc w przygotowaniu odpowiedniej deklaracji celnej przed nadaniem przesyłki.
10. Uszkodzenie kopii filmowej wyświetlanej na festiwalu należy zgłosić na piśmie najpóźniej 30 dni od daty jej odesłania pod wskazany przez Zgłaszającego adres (plus czas transportu). Późniejsze roszczenia nie będą honorowane. Odpowiedzialność odszkodowawcza Organizatora jest ograniczona do kosztów wykonania nowej kopii filmu i nie może przekroczyć równowartości 3500 EUR.

§6

NAGRODY

1. Międzynarodowe Jury przyznaje nagrodę w każdym konkursie:
 - **Nagroda za Najlepszy Debiut Reżyserski** - Statuetka Camerimage przyznawana reżyserowi
 - **Nagroda za Najlepszy Debiut Operatorski** - Statuetka Camerimage przyznawana autorowi zdjęć.
2. Dyrektor Festiwalu oraz Jury **Konkursów Debiutów Filmowych** może przyznać nagrody pozaregulaminowe dla filmów pokazywanych w Konkursach lub poza nimi oraz nagrodzić twórców tych filmów.
3. Instytucje kulturalne, sponsorzy oraz stowarzyszenia po konsultacji i za zgodą Dyrektora Festiwalu mogą przyznawać własne nagrody.

§ 7

UWAGI KOŃCOWE

1. Zgłoszenie filmu do selekcji i udział w **Konkursach Debiutów Filmowych** są równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień Regulaminu. Jednoczesne zgłoszenie filmu do selekcji w **Konkursie Filmów Polskich** i/lub w **Konkursie Głównym** jest równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień regulaminów tych konkursów.
2. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek kwestii spornych oraz w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem ostatecznie decyduje Dyrektor Festiwalu.
3. Polska wersja językowa Regulaminu jest jedyną wersją autentyczną i przesądza o treści Regulaminu w przypadku rozbieżności z innymi wersjami językowymi.
4. Regulamin we wszystkich aspektach podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej.